

# À la rencontre des Roms slovaques



Mercredi 18 avril : Paris - Košice

Saint-Denis. TMT! se prépare à lancer un marathon de douze jours au cœur de l'Europe. Au programme: sept représentations de *La Tsigane de Lord Stanley* en version slovaque! Aux vingt-quatre jeunes comédiens s'ajoute une vingtaine d'adultes, artistes, techniciens, pédagogues...

C'est à Košice que les Tongs (1) fouleront le sol slovaque. Cette ville est le berceau historique de la communauté tzigane du pays et le symbole du triste sort qui lui est réservé. Le très médiatisé Luník IX en témoigne. Dans cette vaste cité abandonnée vivent près de 6000 Roms dans des conditions terribles. Dans ce quartier où les familles ont perdu leur culture, il n'existe ni règles ni aides sociales.

**Zapa**, accompagnateur pédagogique, ancien enfant acteur de TMT! de Belleville, Paris

(1) Les membres de la compagnie Tamèrentong!

«Quand on a fait le tour du bidonville, on s'est rendu compte que ce qu'on jouait dans la pièce *La Tsigane de Lord Stanley* c'était la réalité», Sirine, 14 ans.

Par la compagnie **Tamèrantong!**

Du 18 au 29 avril 2018, des jeunes du quartier de La Plaine Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), membres de la compagnie Tamèrantong! (TMT!) ont joué leur spectacle *La Tsigane de Lord Stanley* en Slovaquie et en slovaque. Ils ont entre autres donné une représentation dans un ghetto rom et touché au cœur.

« **L** E tour de l'Osada (1) tous ensemble: magique! On ne se différencie plus entre nous! Entre... nous, les Français de Seine-Saint-Denis et eux, les Roms de Slovaquie! », s'enthousiasme Dania, 14 ans, de la troupe TMT!. Cette compagnie de théâtre crée des spectacles avec la jeunesse des quartiers populaires de Paris, Mantes-la-Jolie (Yvelines) et Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) (2). Elle travaille avec une centaine de jeunes âgés de cinq à dix-sept ans qu'elle suit durant plusieurs années. Les liens tissés avec les habitants des quartiers et les familles des enfants restent indissociables de son action menée en partenariat avec les villes, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, centres culturels, associations locales, etc.

Créée en 1992 à Belleville, quartier populaire parisien, par la comédienne Christine Pellicane, Tamèrantong! réunit un collectif d'artistes et techniciens issus du théâtre, du rock alternatif, des arts martiaux, des Beaux-Arts... ainsi que des animateurs estampillés éducation populaire.

## Brassage culturel

Les mêmes participent à des ateliers artistiques multidisciplinaires, des résidences hors les murs, des créations de spectacles, des tournées en France et à l'étranger... En 2001 et 2003, par exemple, ils s'envolent au Mexique pour présenter la comédie musicale *Zorro el Zapato* aux indiens zapatistes du Chiapas. Les créations s'inspirent de récits épiques, revisitent les grands classiques, ou réactualisent les contes et légendes traditionnels en les plongeant dans le grand bazar de l'actualité planétaire. Les spectacles sont des envolées fracassantes et cartooniques dans le folklore du territoire mondial: le bout du monde au coin de la rue.

Le spectacle *La Tsigane de Lord Stanley*, joué par vingt-quatre jeunes acteurs du quartier cosmopolite de La Plaine Saint-Denis, a tourné de 2013 à 2018. À

travers une légende gitane qui parle d'amour et de liberté, il dénonce la violence de nos sociétés vis-à-vis de l'étranger démuné et de celui qui est différent.

## La ruée vers l'Est

Emmener la troupe en Europe de l'Est, partir à la rencontre des Tsiganes dont la vie a inspiré la pièce, voilà un rêve évident pour TMT!. Le projet « Slovaquie » est né de notre rencontre avec les Kesaj Tchavé, une troupe de musique, de chants et de danses tziganes qui réunit des jeunes âgés de six à vingt-cinq ans habitant les colonies en Slovaquie orientale. Elle est menée par le volcanique Ivan Akimov, combattant infatigable de la valorisation de la jeunesse rom.

Dans cette Europe encore timorée où peurs et racisme paralysent les liens humains, des enfants ont dynamité les préjugés dans la fraternité. « *Le spectacle c'était carrément un choc. Les gens étaient époustoufflés: "Ouah, c'est formidable!"*, illustre Tomáš, danseur des Kesaj Tchavé, 13 ans. *Tout le village était heureux. Les TMT! ont montré à nos gens ce que nous sommes, nous. Et, surtout, ils ont prouvé à tout le monde que l'amour est plus grand que les préjugés et peu importe si tu es noir ou blanc ou de couleur. L'amour est notre force motrice.* » Ivan Akimov, musicien slovaquo-russe, fondateur de la compagnie, va plus loin: « *D'emblée, la tournée de La Tsigane de Lord Stanley chez nous me semblait comme une ordonnance médicale faite sur mesure pour la Slovaquie (et pas que!), le médicament idéal pour chasser tous les démons et virus bêtes et méchants, lance-t-il. Il était évident que la réalisation de ce projet relevait d'une nécessité absolue.* »

(1) Hameaux également appelés colonies, il s'agit de bidonvilles, véritables lieux de relégation dans lesquels se concentre une population d'exclus économiques.

(2) Voir n° 661 de *Lien Social*, disponible en ligne: <https://bit.ly/311R0Pz>